

大学音乐欣赏期中试卷（二）

一、选择题（每题 3 分，共 30 分）

1. 下列哪个是有关力度的音乐术语（ ）
A. Larghetto B. Moderato C. morendo D. Andante
2. 下列哪个是有关速度的音乐术语（ ）
A. Lento B. menof C. decres D. Crescendo
3. 下列哪个不属于汉族民歌的体裁？（ ）
A. 小调 B. 长调 C. 号子 D. 山歌
4. 近代的许多话剧的重要段落和角色都配有歌曲，聂耳为田汉的话剧《回春之曲》而写的哪首曲子是最具代表性的？（ ）
A. 《渔光曲》 B. 《梅娘曲》 C. 《大陆歌》 D. 《毕业歌》
5. 长征组歌里包括多少首歌曲？（ ）
A. 12 B. 11 C. 9 D. 10
6. 弥撒曲不包括以下哪个乐章？（ ）
A. 《六字真言颂》 B. 《羔羊经》 C. 《信经》 D. 《祝福经》
7. 古琴的音色，根据弹法不同，可以分为很多种类，不包括以下哪个？（ ）
A. 泛音 B. 散音 C. 梵音 D. 按音
8. 周朝“八音”乐器中“丝”指的是哪种乐器？（ ）
A. 吹管乐器 B. 吹打乐器 C. 丝竹乐器 D. 弹弦乐器
9. 关于音乐的起源有多种说法，其中错误的一项是？（ ）
A. 生物进化说 B. 巫术起源说 C. 语言抑扬说 D. 异性求爱说
10. 下列哪个不属于音乐审美的原则？（ ）
A. 主观与客观的统一 B. 灵魂与肉体的统一
C. 理性与直觉的统一 D. 传统意识与当代意识的统一

二、判断题（每题 2 分，共 20 分）

1. 幻想曲属于单乐章器乐体裁。（ ）
2. 音乐欣赏的心理过程包括感知、体验、想象和理解四个过程。（ ）
3. 音乐是由于人类生存、生活的需要而产生和发展的，是人类社会发展到一定阶段的产物。（ ）
4. 维吾尔族民歌在音调方面包括了中国的、非洲、欧洲三种音乐体系。（ ）

5. 群众歌曲是为大众歌唱而创作的歌曲, 其内容多与政治、社会活动有关。()

6. 大合唱也是一种大型的声乐套曲, 和清唱剧一样。()

7. 艺术歌曲是诗与音乐的结合。()

8. 康塔塔是为宗教服务的最复杂、最有影响力的音乐体裁。()

9. 琴有“九德”, 即奇、古、透、静、润、圆、清、匀、芳。()

10. 丝竹音乐的风格特点是小、轻、细。()

三、简答题 (每题 6 分, 共 30 分)

1. 古琴音乐的传统演奏形式有哪几种? 流传于世的古琴作品有哪些? (三个即可)

2. 河北吹歌吹奏的曲目大多数是哪种类型? 有什么音乐特点? 苏南吹打乐曲有哪些结构特征?

3. 哪种套曲逐渐成为浪漫主义歌曲创作常用的形式之一? 它是由什么组成的大型声乐作品?

4. 里姆斯基·科萨科夫除了作曲家在音乐方面上还有什么身份？他最后的一部歌剧是一部怎样的作品？

5. 民歌的基本特征有哪些？

四、论述题（每题 10 分，共 20 分）

1. 请简述艺术歌曲的界定和发展历史。

2. 哪些方面表现了音乐欣赏的审美追求？

大学音乐鉴赏期中试卷（二）参考答案

一、选择题

1. C 2. A 3. B 4. B 5. D 6. A 7. C 8. D 9. A 10. B

二、判断题

1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6. √ 7. √ 8. × 9. √ 10. ×

三、简答题

1. 古琴音乐的传统形式有：琴曲独奏、琴歌、琴箫合奏等。流传于世的古琴作品主要有《阳关三叠》《梅花三弄》《高山流水》《碣石调·幽兰》《阳春》《酒狂》《渔樵问答》《潇湘水云》《良宵引》《平沙落雁》《广陵散》《大胡笳》《小胡笳》等。

2. 河北吹奏吹奏的曲目大多是民歌和戏剧唱腔。河北吹奏的演奏形式生动活泼，音乐格调清新刚健、生气勃勃，富有地方色彩，且各地的音乐乐队没有统一的编制。苏南吹打乐曲多为结构庞大的大型“套头”由多个散曲组合而成，套头分为正套和散套两种。

3. 声乐套曲逐渐成为浪漫主义歌曲创作的常用形式之一。它是由若干首独唱歌曲组成的大型声乐作品。

4. 里姆斯基科萨科夫除了作曲家意外还是一位著名的俄国音乐教育家和音乐社会活动家。他最后的歌剧作品《金鸡》是一部尖刻的讽刺作品。

5. 民歌的基本特征有三个：民歌与人民的社会生活有着最直接、最紧密的联系；民歌是经过群众即兴编创、口头传唱而逐渐形成和发展起来的；民歌曲调朴实，具有鲜明的民族风格和地方特色。

四、论述题

1. 艺术歌曲主要抒发艺术家个人的内心感受，歌词、声乐演唱、伴奏等方面都比较精细、考究，所以在体裁上具有小家碧玉的特点。就演唱场所而言，它不适合在广场、集会、体育馆等露天或大型的演唱场所演唱，而适合在室内音乐厅演唱。艺术歌曲的名称只是就体裁而言的，并不是说群众歌曲的创作就不需要艺术性与良好的技法。艺术歌曲的歌词具有古典诗词的艺术特点，音乐表现了词作者内心的感受，风格或含蓄细腻，或深沉激烈，且有简单的乐器助奏，但它们多是自我消遣之作，而不是作为艺术作品供人们赏析的。现在所说的艺术歌曲，作为一种体裁，

形成于 19 世纪初的德国,舒伯特为该体裁奠定了基础.在舒伯特短短的 31 年生命中,他共创作了 600 余首作品.之后德国的舒曼、勃拉姆斯、奥尔夫继续创作了不少优秀的艺术歌曲.法国的福列、德彪西等创作了法语的艺术歌曲,俄罗斯、波兰等国家的艺术家也创作了很多优秀的艺术歌曲。在我国近代,艺术歌曲也是一种备受艺术家青睐的体裁,特别是在 20 世纪二三十年代,几乎每一位作曲都写作过艺术歌曲,那个时期涌现的大量优秀作品至今仍在传唱。

2. 音乐欣赏的审美追求表现在三个方面:客观与主观的统一、理性与直觉的统一、传统意识与当代意识的统一。