

安徽省中等职业教育“十四五”规划教材建设立项名单教材



中等职业教育实践型新形态智慧云教材·公共课系列



中等职业教育
实践型新形态
智慧云教材·
公共课系列

中华优秀传统文化

李刚 主编



中华优秀传统文化

李刚 主编

突出课程思政
坚定文化自信
注重能力培养
引导全面发展
结构科学合理
配套资源丰富



中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社



中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

中等职业教育实践型新形态智慧云教材·公共课系列

中华优秀传统文化

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA

- | | |
|--------------------|------------|
| 中职生入学教育 | 现代礼仪 |
| 中职生健康教育 | 演讲与沟通 |
| 中职生安全教育 | 书法 |
| ★ 中华优秀传统文化 | 音乐 |
| 经典诗文诵读 | 美术 |
| 中职生职业素养 | 中职生美育教育 |
| 工匠精神劳动精神劳模精神实践活动指导 | ★ 素质教育指导手册 |
| ★ 学习普通话 | |

加★的为中等职业教育“十四五”省级规划教材 / 立项建设教材



本社微信公众号
(请用微信“扫一扫”)



本社天猫旗舰店
(请用手机天猫APP“扫一扫”)



定价：39.00元

安徽省中等职业教育“十四五”规划教材建设立项名单教材



中等职业教育实践型新形态智慧云教材·公共课系列



中华优秀传统文化

主 编 李 刚

副主编 李言涛 杨 昭 陈默聪 谭伟弘 杨雅婷

参 编 赵嘉琪 徐 蕙 黄奕润 马志文 李 静

王 佳 张坤玲 赵 超 赵海连 刘 丹

任艳艳 藺香菊 李 杰



中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化 / 李刚主编. -- 北京 : 中国财政经济出版社, 2024.12. -- ISBN 978-7-5223-2756-3

I. K203

中国国家版本馆CIP数据核字第2024ZZ6567号

策划编辑: 李昊民

责任校对: 徐艳丽

责任编辑: 刘孺涇

责任印制: 张 健

中华优秀传统文化

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfemg.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲28号 邮政编码: 100142

营销中心电话: 010-88191522

天猫网店: 中国财政经济出版社旗舰店

网址: <https://zgczjjcbs.tmall.com>

廊坊市佳艺印务有限公司印制 各地新华书店经销

成品尺寸: 185mm×260mm 16开 11印张 180 000字

2024年12月第1版 2024年12月河北第1次印刷

定价: 39.00元

ISBN 978-7-5223-2756-3

(图书出现印装问题, 本社负责调换, 电话: 010-88190548)

本社质量投诉电话: 010-88190744

打击盗版举报热线: 010-88191661 QQ: 2242791300

前言

中华优秀传统文化是中华民族历经数千年积淀形成的宝贵财富，积淀着中华民族最深沉的精神追求，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。习近平总书记曾指出：“中华文化是我们提高国家文化软实力最深厚的源泉，是我们提高国家文化软实力的重要途径。”

在新课程改革背景下，开设中华优秀传统文化课程，加强思想道德教育对于中等职业教育有着重要意义。为了更好地适应当前课程建设对优质教材的需求，引导中职学生形成关爱他人、关心社会、奉献社会的思想意识，养成优秀的品质，我们编写了这本教材。

本教材认真贯彻落实党的二十大精神，发挥中华优秀传统文化在育人方面的作用，围绕核心思想理念、中华人文精神、中华传统美德三大主题，结合中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的要求进行编写，重点突出以下五个方面的特色。

伍

配套资源丰富，
助学助教

肆

重视德技并修，
全面发展

叁

贴近学生生活，
内容丰富

贰

体例科学合理，
突出实践

壹

融入课程思政，
以德育人

一、融入课程思政，以德育人

本教材在编写过程中，将课程思政内容贯穿全书，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，引导学生形成积极的人生态度和正确的价值观，培养学生为人处世的和合精神，培养学生“自强”“感恩”“互助”“敬业”等人文情怀，培养学生对学习和弘扬中华优秀传

统文化的自信心和责任感、使命感。

二、体例科学合理，突出实践

本教材在编写形式上采用“单元一课”的形式，设置了10个单元，28课内容。在模块设置上，按照课前、课中、课后的课程学习要求，分别设置了不同的模块。课前部分设有“学习目标”“思维导图”“预习任务单”“主题导读”四个模块，指导学生自主开展学习，帮助学生明确本课核心内容；课中部分设有“文化视窗”“名人轶事”“经典语录”“文化传承”四个模块，通过增加重要历史事件、名人故事、名言名句等内容，拓展学生的视野；课后部分设有“课后实践”模块，通过实践活动加深学生对中华优秀传统文化的理解，提高文化品位和人文素养。

三、贴近学生生活，内容丰富

在内容选择上，教材遵循学生知识建构的规律，按照知识难易程度，层层递进，涵盖中华文化的核心思想、伦理道德与人文特色、传统服饰、古代的教育与考试制度、传统艺术、中医学与养生学、传统建筑与文化、传统饮食文化、传统文化常识等方面，力求选择贴近学生生活的素材，深入浅出地讲解中华优秀传统文化的基础知识，激发学生的学习兴趣。

四、重视德技并修，全面发展

本教材以培养学生必备的传统文​​化素养为核心，以提高学生综合职业能力为主旨，围绕“人文精神”和“职业能力”的培养目标，注重从中华优秀传统文化的角度，引导学生不断提高自己的社会能力，成为有职业素养、职业能力和可持续发展的技术技能型人才。

五、配套资源丰富，助学助教

本教材配套资源涵盖以下8种：精品课程、课件、课程教案、课程习题、课程图片、课程案例、拓展资源、期中期末习题，既方便学生自主学习，又为教师备课提供了丰富的资源。

在编写过程中，我们参考、借鉴了许多资料，引用了一些专家和同仁的研究成果，在此对相关作者表示深深的谢意，同时也向为本教材编写工作作出贡献的各方人士表示诚挚的谢意！

由于编者水平和经验有限，本教材难免存在不足之处，敬请广大师生提出宝贵的意见。

编 者

目录

壹

第一单元 中国传统文化概述 / 001

- 第一课 中华文化的源头 / 002
- 第二课 中华优秀传统文化的特征 / 006
- 第三课 传统文化的现代境遇 / 010

贰

第二单元 中华文化的核心思想 / 015

- 第四课 天人合一的宇宙观 / 016
- 第五课 阴阳有对的辩证理念 / 021
- 第六课 会通之学的融合智慧 / 026

叁

第三单元 伦理道德与人文特色 / 032

- 第七课 天文与人文的交融 / 033
- 第八课 传统美德与礼仪文化 / 038
- 第九课 德治与法治的哲学探讨 / 043
- 第十课 史学与文学的人文关怀 / 048

肆

第四单元 中国的传统服饰 / 054

- 第十一课 传统服饰的文化意义 / 055
- 第十二课 历代服饰的演变历程 / 060
- 第十三课 服饰与社会礼仪的关系 / 065

伍

第五单元 中国古代的教育与考试制度 / 071

- 第十四课 古代学校的发展历程 / 072
- 第十五课 传统教育的特色与影响 / 077
- 第十六课 中国考试制度的历史与意义 / 083

陆

第六单元 中国传统艺术 / 089

第十七课 传统书法的艺术魅力 / 090

第十八课 传统音乐的发展脉络与哲学内涵 / 095

第十九课 传统绘画的审美意蕴 / 100

柒

第七单元 中国医药学与养生学 / 107

第二十课 中医与中医学的历史发展 / 108

第二十一课 中国传统养生理论及其实践 / 113

捌

第八单元 传统建筑与文化 / 120

第二十二课 传统建筑的类型与地域特色 / 121

第二十三课 传统建筑的设计理念 / 130

玖

第九单元 传统饮食文化 / 137

第二十四课 农业特色与饮食文化的形成 / 138

第二十五课 传统饮食结构与健康理念 / 143

拾

第十单元 传统文化常识 / 149

第二十六课 农业生产与二十四节气 / 150

第二十七课 传统节日的文化故事 / 154

第二十八课 中国传统地域划分与文化特色 / 161

参考文献 / 169



精品课程资源



第一单元

中国传统文化概述



第一课 中华文化的源头

学习目标

知识目标

学习有关中华文化源头的基础知识。
认识中华文化源头的重要意义。

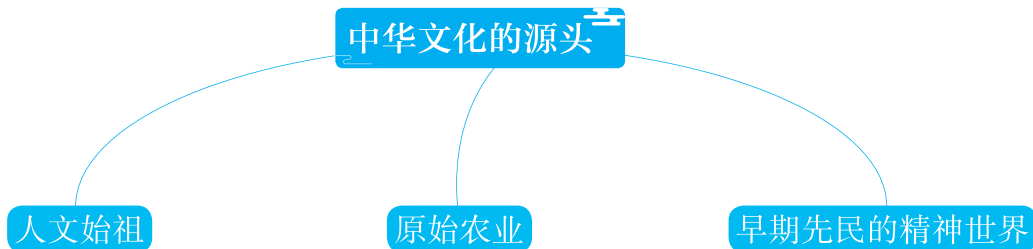
技能目标

提升阅读史料的能力。
能够讲述中华文化的源头有什么。

素养目标

培养主动传承和发展中华优秀传统文化的自觉性和自信心。

思维导图



预习任务单

1. 了解炎帝与黄帝的故事。
2. 了解原始农业概况。
3. 概述原始农业的发展史，了解原始农业在中华文明起源上的价值。
4. 了解我国早期先民的精神世界。



文化兴则民族兴，文化强则国家强。中华文化是中华民族的精神标识，涵养着中华民族共同的价值观。站在新时代的节点上，我们应加强对中华优秀传统文化的学习，理解中华传统文化的起源、内容、特点与影响，担负起创造新文化的使命，推进社会主义文化强国建设。

一、人文始祖

炎黄时代是中华文明的源头。炎黄是中华民族的人文始祖，中国人自古都是以炎黄子孙自居的。炎黄是指中国原始社会末期的炎帝与黄帝，他们生活的年代被称为古史的传说时代，相当于氏族社会后期，在考古学上相当于新石器时代晚期。这个时期已经出现了私有财产和贫富分化，社会制度和社会意识也发生着剧烈的变化。

按照《国语·晋语》的说法，黄帝和炎帝都是少典一族的成员，黄帝在姬水一带，炎帝在姜水一带。炎帝最大的功绩是发明了原始农业。根据传说，炎帝发明了最早的农具耒耜，提高了耕作能力；炎帝培植出最早的谷物粟；同时炎帝还是陶器的发明者。炎帝最为人知的是他尝百草的故事。他遍尝百草，寻找为人治病延年的药物，相传他曾“一日而遇七十毒”，但仍坚持不懈，展现了大公无私的精神。后人将中医药经典取名为《神农本草经》（炎帝即“神农氏”）。黄帝部落的发明很多，几乎遍及社会的一切方面。黄帝发明了衣服、房屋等，使人们能抵御风寒，常有居处；黄帝的部下仓颉发明了文字；黄帝的妻子嫫祖发明了缫丝技术。这些都推动了中华文明的发展。



涿鹿之战

二、原始农业

农业是古代文明发生的经济基础，世界上大多数古代文明都是建立在农业基础上的。中国古代的农业发展从未中断过。从考古发现来看，早在仰韶时期，我国北方就已经出现了原始农业，良渚的文化遗存中，也发现了南方

农业的痕迹。炎黄时代中华文化的萌发，源于我国大江大河的特殊地理环境。由于治水以及刀耕火种大农业的展开，我国文明初始阶段氏族权力集中于贵族手中。这奠定了我国独有的等级分明的礼乐文明体制的基础。春秋战国时期，以秦为代表，各国迎来农业大发展，普遍使用了铁器、牛耕等技术，又修筑了都江堰、郑国渠等灌溉工程，农业的空前发展奠定了之后两千多年的大一统文明的基础。礼乐文明和大一统的制度文明是中华优秀传统文化的两大支柱。

粟和稻是原产自中国的两种农作物。粟是炎黄时代我国北方主要的主食来源，由野生植物狗尾巴草培育而来，适合种植于干旱的黄土地。黄河中游的仰韶遗址出土了很多粟，仰韶文化时期，粟类谷物被发现和推广。此外，黄河上游的马家窑遗址和黄河下游的大汶口遗址中都发现了粟。稻是我国南方种植的主要谷物，由野生稻培育而成，适合种植于温暖湿润、水源充足的地方。长江下游的良渚遗址中发现了大量的稻谷遗物，数量之多为目前发现之最。此外，长江中游的屈家岭遗址和长江下游的大溪遗址中均发现了稻谷。

早期农业的成熟无疑是人类征服自然的一个里程碑，农业和与之相关联的畜牧业的产生，标志着人类告别了原始的攫取性生活，进入生产性经济生活阶段，人类的发展向前迈进了一大步。农业的发明为人类的定居繁衍奠定了坚实的物质基础，逐渐促成了农业文明的出现。

三、早期先民的精神世界

与其他地区一样，中华文明的早期发展也经历了原始宗教盛行的时期。宗教是原始人类在生产力、认识水平都较低的情况下，超越自身，以掌握世界的手段。宗教促进了早期中华文明的认识及思维水平的发展，相关艺术、文字等相继出现。

随着早期农业的出现，最早的陶器和玉器也开始被使用。我国早期陶器和玉器的艺术成就很高，是我国恢宏的造型艺术的发端。陶器和玉器稍显不同。就主要类别而言，陶器以实用器为主，如半坡出土的尖底瓶和各种陶罐等；玉器多是礼器，如良渚出土的玉琮等。就地域分布而言，黄河中下游地区的陶器更为突出，东北红山文化和长江下游的良渚文化则以其玉器出名。早期陶器和玉器中都涌现出大量造型各异的艺术品，陶器中出现了著名的半坡

人面鱼尾纹，还发现了各种神秘刻符，玉器有红山文化的玉龙等。

各地出土的早期文明时期的很多陶器和玉器中都发现了刻符和图画等，文字是随之形成的。刻画符号具有部族中约定俗成的意义和相对固定的形状，是一定历史发展时期的产物，学界一般将之视作结绳记事和初造书契的中间阶段的产物。刻符及文字都是记录语言和事件的工具，慢慢固定为具有音形义三要素的文字形式。文字的出现推动中国社会进入文明时代，文明以历史的形式得以传承，人类的发展进入新的有迹可查及有史可鉴的阶段。



【文化视窗】



课后实践

活动主题：参观家乡的博物馆。

活动背景：家乡的博物馆承载着深厚的历史与文化。本次“参观家乡的博物馆”活动，旨在近距离感受家乡历史魅力，了解现代生活之源，增强对家乡文化的认同感与自豪感，同时促进对家乡文化遗产的传承与保护。

活动目的：通过参观家乡的博物馆，增进对本土历史文化的了解，培养探索兴趣与学习能力，提升综合素养，增强文化认同感与文化保护意识，促进文化传承与个人成长。

活动内容：

1. 参观博物馆，重点参观史前遗迹。
2. 形成参观报告。

活动评价：

课程结束后，进行教学评价，明确评价的具体内容，以学生评价为主、教师评价为辅。肯定优点的同时指出问题所在并提出改进建议等。

第二课 中华优秀传统文化的特征

学习目标

知识目标

学习有关中华优秀传统文化特征的基础知识。

技能目标

通过本课的学习，能够识别出中华优秀传统文化。

素养目标

认识民族文化、维护文化多样性和创造性。

思维导图



预习任务单

1. 了解中华文化多元一体的基本特征和发展脉络。
2. 了解中华文化突出的人文特征。
3. 概述阴阳有对的辩证特色。
4. 了解追本溯源的历史精神及忧患意识。

主题 导读

中华优秀传统文化是我国 56 个民族共同创造的。它独有的精神内核和外在气质，令它成为世界文化宝库的重要组成。

一、多元一体的共同体

我国自古幅员辽阔，各地区呈现出截然不同的风貌，孕育出不同的特色文化。《史记·货殖列传》中就记载了关中地区“好稼穡”，卫“好气任侠”，中山“丈夫相聚游戏，悲歌慷慨”，“女子则鼓鸣瑟，跕屣，游媚富贵，入后宫，遍诸侯”，西楚“其俗剽轻，易发怒”等不同文化特色。到了现代社会，我国孕育出了以汉族为主体，其他 55 个少数民族各具其美的多元文化。在汉族内部，也呈现出东南西北各不相同的文化风俗。

与西方不同的是，多元的文化风貌并未造成分散的格局，我国始终保持着“大一统”的民族共同体理念。从我国文明初始阶段，如满天星斗的文化遗存逐渐向长江和黄河流域集中；进入春秋战国时代，中华民族逐渐建立起超越宗族的共同历史记忆；秦汉以后，大一统理念深入人心，成为整个民族的共同基因。其后统一是人们不变的认知。

二、突出的人文特征

我们的民族哲学是人学，关注点和思考出发点都是怎样成为更好的人、怎样过更好的生活，思考的核心是人类现世，而非宇宙或真理本身，因此与其他文化相比，中华优秀传统文化呈现出突出的人文特征。

在中国的三大思想流派中，儒家思考的核心问题是修身养性、治国平天下（即内圣外王问题），因此也有学者称儒学为“人学”。道家思想中有很大比重是对天和自然的探讨，但最终的目标还是谈论人如何超脱物外，达到与道齐一的状态。佛家主要讨论人如何超越轮回，达到真正的解脱。传统的儒释道三家都是在讨论人生问题和政治哲学问题，其他诸子百家中，只有少数流派的名学和墨子后学集中讨论逻辑和科学问题，但其中多数流派很快就消失在历史的长河里，并未得到很好的传承。对科学以及自然世界的忽略，是中华优秀传统文化人文特征的很大弊端。

三、阴阳有对的辩证特色

传统上西方讲究的是形式逻辑（即线性思维），由几个已知的命题推导出一个命题，或是对其他未知命题做判断。例如，已知所有的馒头都是面粉做

的，小明家正在蒸馒头，所以能得出命题：小明家的馒头是面粉做的。形式逻辑是绝对正确的，但形式逻辑的弊端是高度依赖前提，其正确性是有限的。抛开前提的对错不谈，所有判断都是在一定限度上才是对的，形式逻辑得到的是一堆线性判断，缺少对世界整体性的把握。后来黑格尔提出辩证逻辑，关注我与非我的统一，以达到对整体的把握。中国的辩证逻辑与黑格尔的不一样，是阴阳互动的辩证法。

阴阳互动的辩证法有三个方面的特征：一是整体思维，打破有限，从整体角度把握世界。二是以运动的眼光看待世界，阴阳两面相互依存，相互转化。三是执守中道。也就是不拘于一隅，不钻牛角尖，不偏向阴，也不偏向阳，随时保留着向一方转变的可能，进步中有保守，坚持中有放弃。

四、追本溯源的历史精神及忧患意识

中华文明是世界上唯一从未中断的文明，它长久地持续性发展，得益于也造就了我们这一文明深厚的历史底蕴，以及强烈的历史忧患意识。我们善于从历史中汲取智慧，也常常总结历史教训，并引以为戒。中华文明璀璨发展的时代，都得益于吸收借鉴前代王朝失败的教训：周代时刻思考大邑商被小邦周打败的原因；汉代知识分子常常疑惑于“奋六世之余烈”的强大秦帝国，为何“二世而亡”；唐太宗引以为戒的是自己亲身经历的隋炀帝暴政造成的祸乱。



水能载舟亦能覆舟

传统上中国与西方对于世界以及宇宙的理解也是不同的：西方是分析式的，探究世界的构成；中国是寻根式的，探究世界的来源。自商周时代开始，中国的最高神崇拜就与祖先神紧密联系在一起；进入春秋战国时期，知识界开始将当时的各个不同部族、国家，纳入同一血缘谱系下思考；《史记》中中华文明一脉相承的五帝流传谱系形成，同时期董仲舒也提出奉天法古的文明传承顺序，中华文化的历史思维以及传承大致形成。

· 文化 视窗 ·

文王演周易

在殷统治时期，地处黄河上游、黄土高原的周部族发达起来，周人尊后

稷为祖先，重视农耕，勤恳耐劳。殷纣王荒淫暴虐，臣民怨声载道，反叛不断。姬昌本是周部族首领，被封为“西伯”。只因他礼贤下士，积善累德，位望日隆，纣王疑惧，就找了一个借口宣姬昌入都觐见，把他拘禁起来，监押在羑里大牢，剥夺了他的行动自由。

可是纣王想不到，人的思想、意志和智慧是无法拘禁的。姬昌坐牢长达七年之久，他在这段孤幽漫长的岁月，对祖先智慧的结晶——传说为伏羲氏所创造的“八卦”进行钻研，经过长久的苦心推导、演绎，将之发展成更为精深微妙的六十四卦，也便是后世所称的《周易》。《易经》在以后成为儒家经典，两千余年来一直被尊崇、被阐释，被认为是人类思想发展史上极有价值的珍宝。

八卦源自周人预测吉凶的筮法。筮法与商人用的占卜不同，占卜通常是以龟甲或兽骨为媒介，通过灼烧事先在甲骨上钻好的眼，使眼产生形状不同的裂痕，通过解释裂痕来预测吉凶。与之相比，筮法则显得更加科学，其运用编排草，用一根长草代表阳，用两根短草代表阴，通过阴阳两爻不断搭配组合，慢慢形成四卦、八卦、六十四卦等不同的卦象，进而以此认识世界、预测吉凶。



图 2-1 八卦的初步知识

八卦（见图 2-1）每一卦形代表一定的事物。乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，震代表雷，艮（gèn）代表山，巽（xùn）代表风，兑代表泽。八卦互相搭配又得到六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。

课后实践

活动主题：中华优秀传统文化人文性探知。

活动背景：中华优秀传统文化具有突出的人文特征，是中国人生存发展的精神动力和文化源泉，它体现于悠久的中华传统，浓缩于古圣先贤贡献给我们的精神财富，凝结为儒家、道家、墨家、法家、兵家、禅宗等思想文化

形态，并渗透在中国人的全部生活中。

活动目的: 总结中华优秀传统文化的人文特征，结合中华优秀传统文化的发展讨论其深远影响，进一步感受中华民族几千年来沉淀下来的人文精神、传统美德、文学艺术，让中华民族的文化基因在心中生根发芽，永续中华民族的根与魂，更好地感受和传承传统文化中蕴藏的智慧和价值。

活动内容:

1. 结合历史了解中华优秀传统文化人文特征的形成。
2. 宣传中华优秀传统文化的人文性，传承并弘扬优秀传统文化。

活动评价:

课程结束后，进行教学评价，明确评价的具体内容，以学生评价为主，以教师评价为辅。肯定优点的同时指出问题所在并提出改进建议等。

第三课 传统文化的现代境遇

学习目标

知识目标	技能目标	素养目标
了解传统文化的现代境遇。	通过本课的学习，能够利用所学简单分析现实问题。	培养主动传承和发展中华优秀传统文化的自觉性和自信心。

思维导图



 预习任务单

1. 了解西方冲击造成的传统文化危机。
2. 知道“两个结合”。



近现代的中国，经历了千年未有之历史大变革。一个半世纪以来，中华民族，尤其是她的知识分子，一直在思考：中华传统文化究竟该怎样面对全球联系的世界？怎样面向近代化和现代化的世界？在日新月异的现代社会中，如何审视自己的传统与面向未来？

一、西方的冲击及近代危机

明清时期，中国步入封建王朝的衰落时期，被称颂的“康乾盛世”徒有其名。1840年，第一次鸦片战争爆发，中国的大门被坚船利炮强行打开，人们对于流行千年的传统文化产生强烈的怀疑和自我否定。中华文化和中国向何处去，成为萦绕在整个中华民族心头的问题。

最早感知到西方冲击的是林则徐、魏源这些开明的封建地主阶层。这些人被称为第一批开眼看世界的中国人。林则徐在广州禁烟期间，接触到了近代西方文明，鸦片战争失败后，林则徐大受震撼，开始正视这种与我们不同的文明形态。林则徐开设译馆，编译了《四洲志》等。魏源在林则徐的基础上，编写了《海国图志》，介绍西方基本概况，并在该书中提出著名的“师夷长技以制夷”的主张。

洋务派在魏源提出的这一口号下开始向西方学习。他们提出“中体西用”的主张，倡导创办实业，学习西方先进的制造技术。所谓“中体西用”借用的是传统理学的“体用”这对范畴，“体”为根本，亘古不变，洋务派将之与天道伦理、中国传统思想联系起来；“用”在理学语境中指的是天理根本在现实中的使用可随实际而变动，因此洋务派就此提倡在现实层面施用西方的器物。“中体西用”整体指的是以中国传统的思想制度为根本，学

习西方的制造技术。在这一思想的指导下，曾国藩、李鸿章、张之洞等掌握实权的大官员开办了江南制造总局、汉阳铁厂等近代历史上重要的企业。西方自然科学的研究涌入中国，李善兰、徐寿、华蘅芳等科学家在不同领域开启了我国近代科学的研究。近代教育兴起，大量西方著作被翻译引入中国，随之而来的是，中华文明越来越被视作落后的代名词，西方文明成为近代文明的代名词。

甲午战争的失败，使得人们对中体西用的认可及对传统文化的质疑和否定日益加深。一部分知识分子，进一步从政治制度方面展开变革。康有为、梁启超等人掀起了维新变法的浪潮，提倡君主立宪体制；孙中山发动辛亥革命，提倡民主共和体制。但两种政治制度最终都未能在中国落地生根。

新文化运动爆发后，学者提出从思想领域向西方学习，这其实已经暗含否定传统文化的全盘西化思想了。新文化运动认为，传统文化是宣扬三纲五常的压迫、腐朽的落后文化，需要全面否定，他们提出“打倒孔家店”的主张，要求废除封建礼教，甚至提出废除传统文字、废除传统语言的主张。全盘西化思想在中国是无法生根的，新文化运动之时已经有保护国粹的思想。但中国的近代化历程是在西方的强大压迫之下展开的，中国走出封建的过程始终伴随着对西方的膜拜及向往，这使得中华传统受到严重的冲击。



胡适提倡白话文

二、新时代传统文化的价值及运用

在新时期，如何坚守与传承传统文化，以适应全球化的新时代？首先，传统中国已经发生了翻天覆地的变化，一味地固守僵死的封建传统，与全盘西化一样，都是没有土壤而必然失败的行为。我们要拥抱新时代，以积极的心态迎接西方文化的挑战。其次，我们要有充分的文化自信，在与近代文明的动态平衡中，坚守传统文化的本色。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。无论世界怎样发展，我们都不应失去自身的特色与自己的身份，在坚守传统文化底色的同时，我们还要进一步挖掘，深入研究、阐释它的内涵和精神。最后，我们还要发扬传统文化

的世界意义。讲好中国故事，积极推动中华文化的传播，同时尊重世界各文明平等发展，共同促进人类命运共同体的构建。

文化 视窗

故宫文物南迁

故宫文物南迁，是指抗日战争时期故宫博物院组织的文物保护行动。1933年2月至5月，故宫、北平古物陈列所、颐和园和国子监的19557箱文物（其中故宫13000余箱）从北平被运抵上海。1936年底，南京朝天宫库房建成后，文物被运抵当时的首都南京。1937年淞沪战役爆发，这批南迁文物加上其他单位的文物，分三路在日军炮火下紧急西迁，开始了长达10年的万里西行，最终被运抵四川，直至抗战后被运回南京。南迁文物中有相当一部分是历代的宫廷收藏，堪称国宝，其中就包括大名鼎鼎的毛公鼎、翠玉白菜、东坡肉形石、著名的《快雪时晴帖》和在这批货物中质量最重的十个石鼓等。在15年里，南迁文物历经行程上万里，穿越大半个中国，然而上百万件文物中没有一件丢失，也几乎没有毁坏，这堪称世界文化史上的奇迹。

实践

课后实践

活动主题：近代化历程探知。

活动背景：近代中国历经西方侵略与自我变革，其历程深刻影响国家命运。本活动旨在通过探究近代化历程，增进对历史的理解，培养国际视野与爱国情怀。

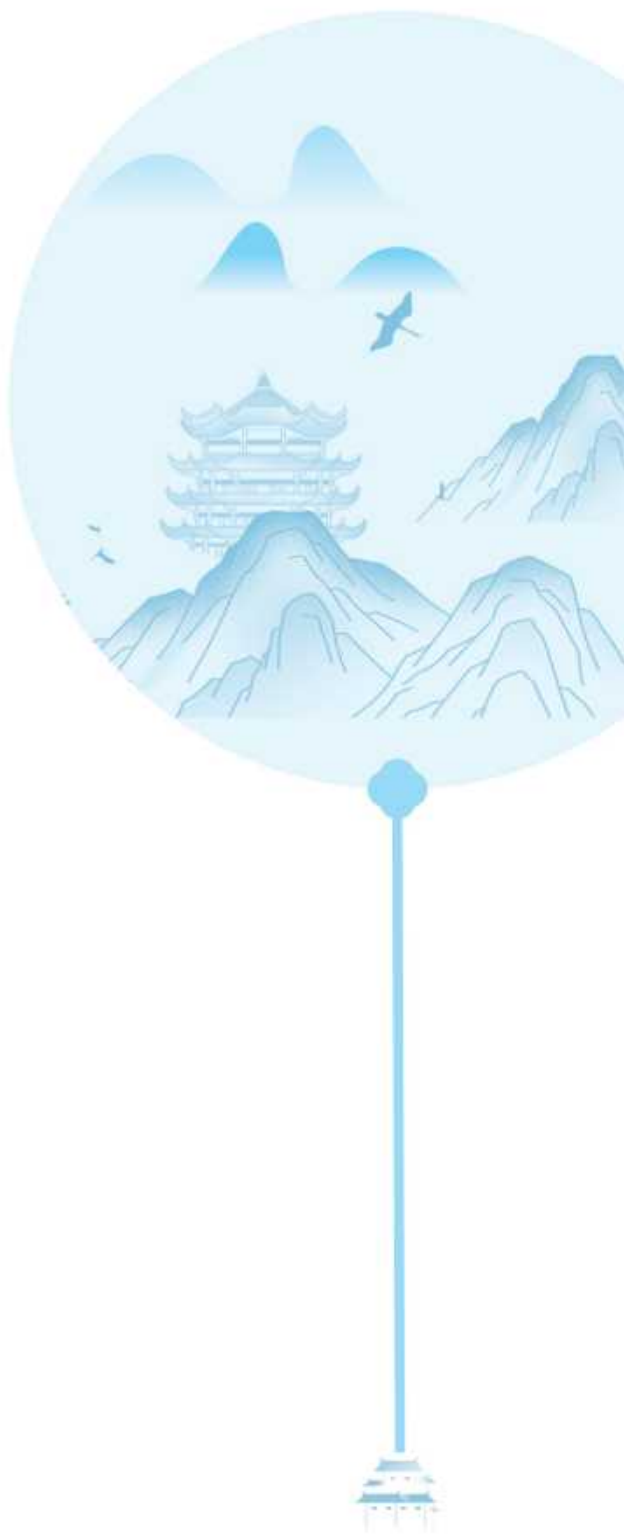
活动目的：通过制作流程图与示意图，了解近代中国受到的侵略与自强之路，提升历史认知与分析能力，激发爱国情怀。

活动内容：

1. 制作近代西方侵略中国的流程图。
2. 制作近代中国向西方学习的阶段示意图。

活动评价:

课程结束后,进行教学评价,明确评价的具体内容,以学生评价为主,以教师评价为辅。肯定优点的同时指出问题所在并提出改进建议等。



第二单元

中华文化的核心思想

第四课 天人合一的宇宙观

学习目标

知识目标

知道天人合一宇宙观的内涵；了解天人合一宇宙观的形成要素。

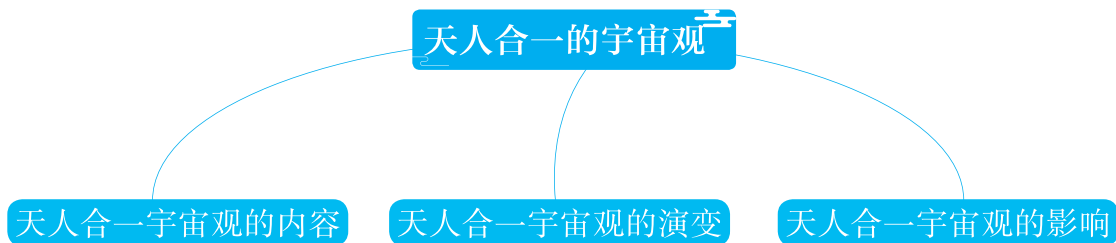
技能目标

通过古文阅读，探究天人合一宇宙观产生的影响并能全面辩证地评价。

素养目标

提升文化自觉和文化自信，主动传承和发展中华优秀传统文化。

思维导图



预习任务单

1. 了解天人合一宇宙观的内涵和时代背景。
2. 了解天人合一宇宙观的演变过程。
3. 思考天人合一宇宙观对古今人与社会的影响。
4. 思考如何使天人合一宇宙观在当今社会发挥积极影响。



中国传统文化源远流长，前有《易传》提出“顺乎天而应乎人”，司马迁撰《史记》“究天人之际”；董仲舒提出“天者，百神之大君也”，张载发言“为天地立心”；顾炎武明志“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”。天人合一的宇宙观贯穿始终，集中体现着中华民族对整个宇宙以及人与宇宙万物关系的根本看法，是中华文化独有的精神内核之一。理解天人合一的内涵和意义，有助于人们深刻理解中国人的宇宙观，对当今时代有重要价值。

一、天人合一宇宙观的内容

天人合一是中华传统文化中重要的思想，是追求天人之间的和谐统一，阐发天地万物一体的宇宙观和社会观，强调天道和人道、自然和人为的关系是相通、相类和统一的。其中宇宙观对社会观起着主导作用，是社会政治思想、伦理观和历史观的出发点和总归宿。

“天人合一”观念包含三层要义：一是天人相分，天道与人道不同，人是独贵之物；二是人道法天道，从整体角度思考问题，这是从宇宙论角度而言，天人感应属于这一层；三是天与人内在合一，这是从本体论角度而言，宋明理学属此类。

二、天人合一宇宙观的演变

中国古代对“天”的认识起源于殷商时代。据甲骨文记载，当时已经有关于日食、月食的记录，并且出现了原始历法——阴阳历。到汉朝对天象的记载更为精准，如“河平元年……三月乙未，日出黄，有黑气大如钱，居日中央……”，《汉书·五行志》中的这段话记录了太阳黑子出现的时间、位置和形状。在这一层面上，“天”被视作自然界的天体。

然而，古代思想家因受历史条件和自身理解力的限制，对各种自然现象做出解释时产生种种幻化观念，为“天”赋予了生命和意志，使天人合一的宇宙观具有原始宗教神学色彩。商周时期盛行的天命观念，即强调人世的社

会秩序、行为规范、理想境界的最终根据是天道。天作为人格神的命令是准确无误的，天人关系即人神关系。这是西周全部历史观、伦理观、政治观以及自然观的基础。

天人合一的宇宙观诞生和发展于先秦时期，特别是春秋战国时期。这一时期奴隶制度趋于瓦解，政治黑暗，诸侯争霸，人们向皇天上帝提出种种问题，形成了一股重人事、轻天道的社会思潮，天人关系开始融通。春秋末期的《孙子兵法》提出战前要从“道、天、地、将、法”几个方面对双方条件进行分析，强调人的判断决策在自然环境和战场情况变化中发挥的能动作用。战国时孟子进一步提出：“天时不如地利，地利不如人和”（《孟子·公孙丑下》）。天时、地利、人和三者中人和最重要。荀子在《天论》中提出了“天人之分”和“制天命而用之”的思想，进一步弘扬了人类的主体性，强调正确认识和利用自然规律，服务于人类。可见，从西周到战国时期，不少思想家已经初步认识到人类自身的价值，表现出人类主体意识的觉醒。

西汉董仲舒将儒道结合，提出“人副天数”说，在儒学中引入阴阳五行学说，吸收道家的自然说内核，提出天人感应论，使天人合一宇宙观成为一套完整的神学思想体系。他认为，天运动阴阳二气，产生各种自然现象。天、地、阴、阳、木、火、土、金、水和人构成“十端”，并通过五行“相生相胜”，演变出人事有序的宇宙。他明确了孟子以来存在的天人合一论，并认为大自然的灾异是天对人的警告，若人事太平则会天降祥瑞。可见，天人协调的思想被融入天人合一的观念之中，并进一步得到发展和发挥。

唐朝刘禹锡继承荀子的思想，提出“天人交相胜，还相用”的理论观点，比较全面地探讨了人与自然、社会状况与自然法则的相互关系，探讨了人在认识自然与改造自然中的主导地位。到宋代，张载、程颢、朱熹等人都主张天人合一、天人一物。张载继承和发展了庄子天人合一的思想，“因明致诚，因诚致明，故天人合一，致学而可以成圣，得天而未始遗人”（《正蒙·乾称篇》）第一次明确提出天人合一的命题。朱熹将“理”作为最高哲学范畴，提出“夫天下之事莫不有理，为君臣者有君臣之理，为父子者有父子之理，为夫妇、为兄弟、为朋友，以至于出入起居，应事接物之际，亦莫不各有理焉”