

第八章 学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导

【教学目标】

了解学前儿童音乐欣赏能力的发展特点及学前儿童音乐欣赏活动的目标与内容。

掌握学前儿童音乐欣赏活动设计与指导的基本要求。

【技能目标】

能设计和指导学前儿童音乐欣赏活动。

【教学方法】

课堂讲授、课堂活动、案例分析

【教学准备】

教学设备齐全的多媒体教室；

【教学重难点】

重点：

了解学前儿童音乐欣赏能力的发展特点及学前儿童音乐欣赏活动的目标与内容。

难点：

掌握学前儿童音乐欣赏活动设计与指导的基本要求。

【扩展知识】

苏联教育家苏霍姆林斯基认为：“音乐的最初本源不仅是周围的世界，还有人本身，他的精神世界、思想和言语。”音乐是周围世界的反映，人们观察现实生活，体验自身的思想感情，并把各种感受和体验用有组织的音响表现出来，就形成了音乐。儿童是大自然之子，在大自然的怀抱中可以如鱼得水。所以，教育者应把儿童直接带到音乐的源头——大自然中，让其接触这活的源头。

当苏霍姆林斯基带领孩子们来到橡树林，聆听着柴可夫斯基的《十月——秋歌》，欣赏着美丽的秋色，“孩子们情绪很高，心情很愉快”，音乐使得儿童的情绪反应更加敏锐，这美丽的心情让他们联想起很多往事。舒拉说：“妈妈带我到地里去过……”尼娜说：“我跟着父亲拉了一车干草……”音乐直接而又强烈地影响儿童的感情，触及他们的心灵深处。音乐激发了儿童原有的经验，使儿童的记忆和联想能力得到了发展。儿童在乐曲和美丽景色的激发感染下，张开想象的翅膀进行创编：“老妖婆带着一个大罐，坐上就飞往世界各处……用罐

往白上一碰，人们就不唱了……因为歌被藏在罐子里了。”就连一向都很内向的儿童都被这场景感染了，也讲了他编的老妖婆的故事。儿童在想象中创造了鲜明和体现善与恶的童话人物形象，此时，儿童的道德感、理智感得到了激发，儿童的语言、创造力、想象力和思维能力也在童话的创编中得到了发展。苏霍姆林斯基认为：“音乐教育——这不是培养音乐家，而首先是培养人。”

【扩展实训】

大班音乐欣赏活动：种子托比的故事

设计思路

德沃夏克的《幽默曲》是一首泥土与生命的颂歌。第一段音乐节奏轻盈活泼，旋律时断时续，忽强忽弱，犹如初春时节，蛰伏的种子开始萌动，冲破泥土，一点一点探出嫩黄的幼芽的景象；第二段音乐旋律极其优美，行板如歌，宛如植物在阳光雨露的滋养下蓬勃生长。为了更好地引导幼儿欣赏乐曲，我将乐曲剪辑成 AB 结构，让幼儿深刻感受乐曲轻盈优美的旋律以及充满喜悦与希望的意境，激发幼儿对美好事物的喜爱及对美好生活的热爱。

活动目标

1. 初步感受乐曲清新优美的旋律与蓬勃向上的意境，用多种方式表达对音乐的理解。
2. 乐于参与欣赏和表现活动，体验创造的乐趣。

活动准备

1. 经验准备：了解种子发芽的过程；接触过吹画，并有吹画树木、花草等经验。
2. 材料准备：编辑过的乐曲音、视频，种子四个生长阶段的图谱，画纸、抹布、颜料等辅助材料。

活动过程

一、导课

教师讲述《种子托比的故事》，用故事导入活动。

师：在一片美丽的大森林里，有高高的大树、绿绿的小草、鲜艳的花朵。种子托比就住在这片美丽的森林里。它每天躺在泥土下，都能听到小河流水哗啦啦、小鸟歌唱叽叽喳喳。托比想，什么时候我才能钻出地面，看看这一片美丽的大森林？什么时候我才能长大，变成一棵神气的大树呢？一天，托比和平时一样躺在泥土里。忽然，它发现自己发生了一些变化——种子托比发生了什么变化呢？让我们一起来听一听。（利用故事导入活动，能产生情感共鸣，并为幼儿提供了想象空间）

二、引导幼儿完整倾听音乐

1. 教师播放音乐，幼儿初步感受音乐并想象种子托比的变化。

师：你觉得托比发生了什么变化？

2. 引导幼儿带着问题再次完整倾听音乐，感受音乐所表达的优美意境。

师：谁叫醒了托比？托比被叫醒后发生了什么变化？

3. 在故事线索的指引下，教师提出问题，引导幼儿带着问题欣赏音乐，了解音乐特点。

三、引导幼儿感受两段音乐的旋律和所表达的意境

1. 引导幼儿感受 A 段音乐。

师：调皮的小雨点和风宝宝来到托比身边，它们是来叫醒托比的吗？

2. 教师随音乐操作 A 段图谱，帮助幼儿理解 A 段音乐所蕴含的情境节奏。

师：小雨点和风宝宝把托比叫醒了吗？它们来了几次？如果你是小雨点和风宝宝，你会怎么叫醒托比呢？

3. 引导幼儿大胆表现小雨和风的动作，从中选取有代表性的动作，结合幼儿的想象，鼓励幼儿随音乐用动作模拟 A 段种子发芽的情境。

4. 图谱分析：图中“点”表示雨点，曲线表示风；在种子四个生长阶段的图谱后贴上磁铁，随着音乐的变化在图谱上展现种子逐渐发芽、慢慢长大的过程。

5. 四幅情景图很好地展示了 A 段音乐所蕴含的轻盈活泼节奏。随着音乐变化，教师用线条形象地勾勒出种子在雨和风的帮助下逐渐发芽、慢慢长大的过程。将抽象的音乐转变为幼儿易于理解和接受的直观画面，可较好地帮助幼儿理解音乐，并为幼儿用肢体动作模拟种子发芽的情境做铺垫。

四、引导幼儿欣赏 B 段音乐

1. 播放 B 段音乐，教师用画笔描绘出种子蓬勃生长的情境。

师：托比慢慢地钻出了地面，慢慢地它又有变化啦，我们一起来看看。

2. 引导幼儿尝试用肢体动作模拟托比长出枝干和叶子的情境。

师：托比是怎样慢慢长成大树的？你能用动作告诉大家吗？

3. 引导幼儿随着音乐大胆用动作表现 B 段情境，注意提醒幼儿动作合拍。

4. 在优美的声像环境中，在视觉和听觉的双重冲击下，幼儿自由地感受、想象、理解乐曲所烘托的意境，并尝试用各种身体动作表现音乐情境，有效地帮助幼儿欣赏 B 段音乐。

五、运用多种辅助材料加深幼儿对音乐的理解

1. 引导幼儿随着音乐尝试运用肢体动作表达自己对音乐的理解。

师：如果你是一粒种子，在小雨点和风宝宝的帮助下会怎样钻出地面，然后长成大树呢？请你们一起用动作来告诉我。

2. 幼儿借助动作走进音乐，并用各种肢体动作表达自己对音乐的感受和理解。幼儿用自己喜欢的动作随着音乐的变化尽情表现，获得审美与愉悦的情感体验。

3. 引导幼儿欣赏视频，进一步理解音乐所烘托的意境。

师：种子托比今天也来到这里了，我们一起来看看托比是不是和我们想的一样，在小雨点和风宝宝的帮助下慢慢长大，变成大树。

4. 播放视频。

5. 生动、形象的动画创设了审美性的视听情境。在音乐意境中，幼儿欣赏着种子如何钻出地面、长成大树，直观地感受音乐的情绪、情感，体验音乐带来的审美愉悦。

六、引导幼儿以吹画的形式再现种子萌动、逐步成长的过程，充分感受音乐氛围

1. 师：你们的种子朋友也来了。我们一起来帮助种子长成大树吧！小雨点和风宝宝来的时候我们可以怎么做？种子钻出地面后可以用什么方法帮助它长出枝干和叶子？

2. 吹画时，A 段音乐中每个乐句前三小节引导幼儿用自己创编的雨点动作表现，第四小节对准纸上的“种子”吹风，反复吹四次。B 段音乐引导幼儿用手指帮助“小树苗”长出枝叶。

（吹画这种绘画形式与乐曲有着巧妙契合，因此引导幼儿迁移已有经验进行吹画，可有效激发幼儿欣赏音乐的积极性。多种艺术形式的整合使幼儿的音乐欣赏活动变得更自然、更容易，幼儿可通过多元化的表现形式来感受音乐、表现音乐。）

3. 幼儿相互欣赏作品，充分感受音乐营造的喜悦与希望的意境。

七、活动自然结束

【教学反思】

选择德沃夏克的《幽默曲》为本活动的欣赏乐曲，在音乐选择上注意到了欣赏对象的年龄特征。在活动的设计上，以种子发芽、长枝、长大的游戏形式，帮助幼儿形象地感受乐曲的清新优美。活动中，幼儿在听、猜、动、画的流程中轻松地掌握了对音乐的理解。

（资料来源：池频，福建省人民政府机关事务管理局屏东幼儿园）